Stichting Studio Peer



(Johnny en Fred Delfgaauw In de wachtkamer van de liefde)

Korte typering van de organisatie

Internationaal kent het poppen- en objecttheater een rijke en succesvolle traditie, maar in Nederland is Fred Delfgaauw een van de weinige theatermakers die deze vorm van theater actief beoefent en onderzoekt. Al vijfendertig jaar is Delfgaauw in dialoog met en via zijn poppen – in een constante wisselwerking tussen bespeler, pop en toeschouwer. In zijn eigen theater in Gorinchem, Theater Peeriscoop, creëert hij solovoorstellingen waarmee hij vervolgens langdurig door het land reist. Sinds 2011 begeleidt hij daarnaast jonge talenten die zich willen bekwamen in het poppentheater. Dat heeft onder andere geleid tot een nauwe samenwerking met theatermaakster Ida van Dril, die in de komende periode gecontinueerd wordt.

Een deel van deze werkzaamheden wordt bekostigd uit de opbrengsten van het theater. Om echter de professionaliteit van het werk te kunnen waarborgen en conform de markt te kunnen opereren, wordt een aanvullende meerjarige productiesubsidie gevraagd van het Fonds Podiumkunsten.

Het voor u liggende plan richt zich op de voorstellingen die Stichting Studio Peer produceert. Waar nodig of relevant worden ook de werkzaamheden binnen Theater Peeriscoop aangestipt.

Missie en hoofddoelstelling

Stichting Studio Peer wil theatervoorstellingen maken met poppen, waarbij het steeds de grenzen en de mogelijkheden verkent van het poppenspel, al dan niet in combinatie met andere theaterdisciplines. Daarin wil artistiek leider Fred Delfgaauw een breed publiek confronteren met de kracht van de verbeelding – door het vertellen van verhalen over de wereld waarin we ons staande moeten houden, met gebruikmaking van poppen die zo uit onze samenleving lijken weggelopen.

In een wereld die harder lijkt te worden, waar egocentrisme botviert, waar invloeden van andere culturen en religies onze cultuur bedreigen én verrijken, kan het theater een plek zijn van contemplatie, waar collectief momenten van plezier en ergernis worden beleefd, naar antwoorden wordt gezocht, wordt gelachen juist om situaties waar de pijn zit, waar een gezamenlijkheid kan ontstaan. Dat is wat Fred Delfgaauw zijn publiek wil bieden met zijn werk en het is ook waarnaar hij zelf op zoek is: een manier om verhalen te vertellen die het dagelijks leven kunnen omvatten, duiden, inzichtelijk kunnen maken.

De komende periode geeft Stichting Studio Peer gestalte aan die missie door per jaar minimaal een nieuwe productie te maken, afwisselend een productie van en met Fred Delfgaauw (al dan niet in samenwerking met anderen) en een van Ida van Dril, die de afgelopen periode door Delfgaauw werd begeleid in haar ontwikkeling. Daarnaast wil Stichting Peer de poppentheaterdiscipline een nieuwe impuls geven door opnieuw jonge talenten te begeleiden, onder wie Esmay Usmany en Katrien Paques.

Kernactiviteiten

De kernactiviteiten van Stichting Studio Peer bestaan uit het maken van voorstellingen, het ontwikkelen van talentontwikkelingstrajecten en het organiseren van aanvullende activiteiten ter bevordering van het genre.

Ter ondersteuning van de producties exploiteert de stichting daarnaast een eigen, klein theater in Gorinchem (130 stoelen). De inkomsten uit deze exploitatie worden aangewend om de productie en verkoop van de eigen producties te bekostigen.



(Ida van Dril in Kodo, het geheim van de Samourai)

Artistieke uitgangspunten en signatuur

Het werk van Fred Delfgaauw

In de discipline van het poppentheater is Fred Delfgaauw thuis als geen ander. Het lukt hem om prangende, schrijnende, controversiële of emotionele thema's behapbaar te maken door ze te laten uitspelen door poppen. Het geheim van zijn werk schuilt in de omgang met zijn materiaal. Wat kan een acteur zeggen op het toneel? Wanneer gaat hij te ver? En als hij via een pop spreekt? Hoe geef je een levenloze pop een lijf en een karakter, op zo'n manier dat het publiek zich ermee identificeert? Hoe ga je een relatie aan met een pop die tot de aanvang van de voorstelling een levenloos omhulsel is? En wie is de spreker, als stem en lichaam twee gespleten entiteiten zijn: de pop of zijn manipulator? Op dit voortdurende spanningsveld tussen de acteur en de pop richt zich Delfgaauws theatrale onderzoek.

De poppen van Fred Delfgaauw staan bepaald niet buiten onze maatschappij. Hij plukt de figuren regelrecht van straat, kroeg of uit onze culturele canon en vergroot ze uit. Geïnspireerd door wat hij om zich heen ziet creëert hij personages die inspelen op onze gedeelde gevoelens van angst, ergernis of onbegrip, maar ook bewondering, compassie en liefde. Heel voelbaar keerde dat terug in zijn laatste soloproductie *Wachtkamer van de Liefde* (2015). De kettingrokende mevrouw Raubos, die haar manipulatorin de spiegel laat kijken over angst en ouder worden. Of de uit de gevangenis vrijgekomen onbenul Johnnie die humor als vluchtgedrag vertoont om zich niet in een écht gesprek te engageren; we lachen om ze (soms met kiespijn) omdat we ze zo goed herkennen, maar gaandeweg de voorstelling voelen we steeds meer met ze mee – want het zijn toch ook maar mensen die zich moeten zien te redden met al hun onvermogens, net als … wie eigenlijk niet?

Steeds openhartiger voert Fred Delfgaauw in die zoektocht ook zichzelf op als personage. De scènes in *Wachtkamer van de Liefde* waarin hij met zijn overleden vader praat over wat hij als poppenspeler nu eigenlijk heeft bereikt in het leven, ontroeren en dwingen bewondering af om de manier waarop hij zonder pop moeiteloos schakelt tussen zichzelf en zijn vader. De poppenspeler zonder pop. Het voelt naakt, kwetsbaar, en het maakt tegelijk zo inzichtelijk wat de poppenspeler tot poppenspeler maakt – en dat is markant genoeg niet zijn pop. Wel: de transformatie.

In het poppenspel heeft Fred Delfgaauw een eigen stem gevonden, waar hij steeds aan blijft schaven. Nadrukkelijk is hij zelf als acteur aanwezig, als een van de hoofdpersonages. De afgelopen jaren daagde hij zijn stijl op diverse fronten uit. Hij flirtte met het cabaret door samen te werken met cabaretier Sjaak Bral (*Koffiehuis De Ooievaar*, 2008; *De Nachclub*, 2010) en verkende de mogelijkheden van het muziektheater in zijn productie met pianist Bert van der Brink (*Vliegen met één vleugel*, 2012). Voor *Wachtkamer van de Liefde* vroeg hij Paul van Vliet, Hans Dorrestijn, Freek de Jonge, Jeroen van Merwijk, Rob Bloemkolk en Sjaak Bral om elk een personage te ontwikkelen dat hij in zijn show tot leven bracht. Genoemde samenwerkingen hebben ervoor gezorgd dat zijn werk humoristischer, muzikaler en tekstueel rijker is geworden.

In de komende jaren wil Fred Delfgaauw de overtuigingskracht van zijn verhalen nog verder vergroten door te gaan samenwerken met regisseurs uit andere theatrale disciplines. De eerste met wie hij de vloer opgaat is Aus Greidanus sr., die het acteurstoneel en de toneelliteratuur verstaat als geen ander. Plannen zijn daarnaast in voorbereiding met Jos Thie, regisseur en voormalig artistiek leider van onder andere het Ro Theater, Tryater en De Utrechtse Spelen, die met zijn werk een breed publiek weet aan te boren. Voor een derde samenwerkingsproject wordt gedacht aan een ervaren regisseuse uit het bewegingstheater die een nieuwe impuls kan geven aan Delfgaauws podium-présence. Met haar zijn op het moment van schrijven verkennende gesprekken gaande.

In de beschrijving van voorgenomen projecten voor de periode 2017-2020 wordt deze ambitie nader toegelicht.

Talentontwikkelingstrajecten

Lange tijd produceerde Stichting Peer alleen de eigen voorstellingen van Fred Delfgaauw. Sinds 2011 houdt hij zich ook intensief bezig met het begeleiden van jong talent. Hij schept er plezier in het vak over te dragen en ziet dit ook als zijn taak als ervaren maker. Het werken met jonge mensen en het overbrengen van zijn artistieke ideeën houdt ook hemzelf scherp en geeft hem nieuwe energie.

De afgelopen jaren werd onder de noemer 'Productiehuis Peeriscoop' gewerkt met drie talenten, die onder begeleiding van Fred Delfgaauw meewerkten aan voorstellingen of zelf producties maakten: (poppen)theatermaakster en actrice Ida van Dril, die in 2005 afstudeerde als uitvoerend maker aan de Theaterkade in Amsterdam en na een aantal jaren als actrice in het jeugdtheater zelf voorstellingen begon te maken; zangeres en theatermaker Esmay Usmany, in 2006 als zangeres afgestudeerd aan het Utrechts Conservatorium en finalist van het Utrechts Kleinkunstfestival in 2015; en Babiche Ronday, die we op weg hielpen met de financiering en de regie-aanpak van haar productie *Freak du Chique*.

In *De Verteller* (2013) speelde Fred Delfgaauw samen met Ida van Dril, Esmay Usmany en Kim van Goor het verhaal van de bankiersknecht Mosca, die wordt geplaagd door zijn geweten – een sprookje gebaseerd op de satirische komedie *Volpone* van Ben Johnson, een tijdgenoot van Shakespeare. Voor Ida van Dril lag de artistieke uitdaging van deze productie erin dat ze voor het eerst poppentheater maakte voor volwassenen, waarin ze zich in de toekomst verder wil bekwamen. Onder andere de langere spanningsboog en het feit dat ze niet zelf voortdurend op het toneel was en toch de concentratie van de voorstelling moest vasthouden, waren leerzaam voor haar. Daarbij groeide haar bekendheid als poppenspeler onder programmeurs, waarna haar speellijst in het seizoen erna zichtbaar langer was. Voor Esmay Usmany was de voorstelling een confrontatie met haar eigen twijfels als podiumkunstenaar, die ze tijdens het proces leerde overwinnen. Onder Delfgaauws begeleiding leerde ze na te denken in dramaturgische lijnen, verfijnd en gefocust te spelen en het publiek mee te nemen in haar verhaal.

Esmay Usmany werd hierna begeleid bij het produceren van haar eigen liedjesprogramma *Niets is wat het lijkt* (2014), waarmee ze momenteel door het land toert.

Ida van Dril maakte in de periode 2013-2016 twee eigen poppentheatervoorstellingen voor kinderen onder begeleiding van Fred Delfgaauw en met gebruikmaking van de faciliteiten van Stichting Studio Peer: *Joris en de Draak* (2013, in samenwerking met muzikant Michiel Schreuder, winnaar van het Gouden Ei voor de beste familievoorstelling op De Parade) en *Kodo, het geheim van de Samoerai*, een familievoorstelling over afscheid nemen naar een boek van Bert Kouwenberg. Hierin bracht ze het eeuwenoude poppenspel en de verhaalkunst samen met eigentijdse gametechnieken en digitale projectie. Voor De Parade maakte ze daarnaast een korte voorstelling naar Bomans' sprookje *De koning die niet dood wilde*.

Behalve in het creëren van een voorstelling worden de begeleide talenten door het team van Studio Peer ook wegwijs gemaakt in het ontwikkelen van publiciteitsmateriaal, het schrijven van marketing- en beleidsplannen en aspecten van de zakelijke bedrijfsvoering, om hen goed voor te bereiden op de huidige beroepspraktijk – waar van makers/spelers een flinke dosis ondernemerszin wordt verwacht. Studio Peer meent dat het daadwerkelijk ontwikkelen van een productie, maar vooral ook die in de markt te zetten en 'kilometers te maken' de beste leerschool is voor de praktijk.

In de periode 2017-2020 worden de activiteiten op het vlak van talentontwikkeling gecontinueerd en geïntensiveerd. Er worden samenwerkingsprojecten aangegaan met Esmay Usmany en Katrien Paques. De omschrijvingen van de voorgenomen projecten volgen hieronder.

Nieuwe producties 2017-2018

'Paradijsvogels' (2017) | Een solo door Fred Delfgaauw in regie van Aus Greidanus sr.

Met de voorstelling *Wachtkamer van de Liefde* ontdekte Fred Delfgaauw hoe hij geloofwaardiger personages kon creëren door meer stilte in te bouwen en door te kiezen voor eenvoud. De acteur met zijn pop, meestal gezeten op een stoel – meer bleek niet nodig. De personages leken zo van straat weggelopen, recht in de armen van relatiebemiddelaar Fred Delfgaauw. Daar kakelden ze erop los, de een nog controversiëler, platvloerser of grofgebekter dan de ander, en toch allemaal zo herkenbaar.

In deze productie speelt Fred Delfgaauw explicieter dan ooit het spel rond de vraag: wie manipuleert wie, wie legt wie de woorden in zijn mond, wie is die pop nou eigenlijk, is het echt een kettingrokende vrouw op zoek naar haar zoveelste man of is het eigenlijk Fred Delfgaauw zelf die hier zijn verborgen gedachtes uitspreekt? Een paar keer spreken de poppen hun bespeler direct aan op zijn eigen rol en positie, en in de scènes met zijn vader ontbreekt zelfs de pop aan de hand van de poppenspeler. Het doet op het toneel een prettige verwarring ontstaan tussen de poppenspeler, de pop, de pop die voor pop speelt en zelfs de pop die pretendeert een poppenspeler te zijn – en het vak op hilarische wijze ironiseert. Het is een theatrale vorm die om nadere verdieping vraagt.

In de opvolger *van Wachtkamer van de Liefde*, getiteld *Paradijsvogels* (werktitel), neemt Fred Delfgaauw daarom regisseur Aus Greidanus sr. in de arm, die enthousiast was na het zien van *Wachtkamer van de Liefde*. Greidanus was van 1999 tot 2015 artistiek leider van het Haagse toneelgezelschap De Appel en zijn kracht als regisseur ligt in het vertalen van grote theatrale verhalen voor een breed publiek, zonder af te doen aan de complexiteit van het werk. 'De maskerade, de uitvergroting van karakters, het lege toneel en de vertelling hebben mijn eigen voorstellingen altijd sterk beïnvloed, niet alleen als regisseur maar zeker ook als acteur,' zegt hij zelf over de beoogde samenwerking met Fred Delfgaauw. 'Het personage achter het masker ligt wat dat betreft dicht bij de pop ten opzichte van de poppenspeler. Dat spanningsveld zou ik graag met Fred verder willen onderzoeken, uitbouwen en perfectioneren.'

Als thema nemen Delfgaauw en Greidanus de bijzondere buitenstaander, mensen die door anderen worden ervaren als vreemde eenden in de bijt, maar in werkelijkheid paradijsvogels zijn: kluizenaars, theatrale grootheden, bedenk het maar. 'De manier waarop zij naar de wereld kijken gaat vaak gepaard met humor, maar ook met een groot gelijk,' schrijft Fred Delfgaauw over hen. 'Wie is hier nu gek?'

Met *Paradijsvogels* komt na ruim vijfentwintig jaar een vervolg aan een eerdere samenwerking van Aus Greidanus en Fred Delfgaauw aan de voorstelling *De Terugreis*, een van Delfgaauws eerste volwassenenvoorstellingen met poppen.

In het najaar van 2016 komen Aus Greidanus sr. en Fred Delfgaauw meerdere keren samen om op de vloer te werken aan karakterzetting, dramaturgie en verhaallijn. De poppen worden gemaakt door Delfgaauws vaste poppenmaker Kathelijne Monnens in nauwe samenwerking met Delfgaauw zelf. De solo speelt van maart 2017 tot en met mei 2020 door Nederland en België. Er wordt ingezet op tachtig voorstellingen voor de kleine en middenzaal.

De Rattenvanger van Hamelen (2017) | Een voorstelling van Ida van Dril i.s.m. Michiel Schreuders onder begeleiding van Fred Delfgaauw

Het talentontwikkelingstraject dat Ida van Dril bij Stichting Peer doorliep, werpt zijn vruchten af. Haar voorstellingen worden goed ontvangen en als maakster wordt ze door pers en publiek geprezen om haar poppenspel. Haar samenwerking met muzikant Michiel Schreuders aan *Joris en de Draak* (2013) beviel zo goed dat het duo voor de voorstelling *De Rattenvanger van Hamelen* opnieuw de handen ineenslaat. Onder begeleiding van regisseur Fred Delfgaauw zetten ze hun zoektocht naar de integratie tussen acteerspel, muziek en poppenspel voort. Als thema koos Van Dril de steeds verdergaande manipulatie door de media waaraan we worden blootgesteld. Van Dril wil kinderen vanaf zes jaar hier door middel van haar voorstelling bewust van maken, met als kapstok het beroemde sprookje over de Rattenvanger van Hamelen.

De voorstelling wordt in 2016 en 2017 op De Parade ontwikkeld en vervolgens in drie weken gerepeteerd in Theater Peeriscoop. De ambitie is de muziek in de voorstelling een nog grotere rol te geven. Naast Ida van Dril en Michiel Schreuders wordt Fred Delfgaauw erbij betrokken voor dramaturgie- en regieadvies. Het decor en de poppen worden ontworpen door vaste ontwerpster Kathelijne Monnens. De voorstelling speelt van november 2017 tot en met 2019 in Nederland en België. Er wordt ingezet op honderd voorstellingen voor de middenzaal.

Achterstevoor (vanaf 2016, talentontwikkeling) | een nieuwe voorstelling van Esmay Usmany onder begeleiding van Fred Delfgaauw

Na haar eerste avondvullende voorstelling *Niets is wat het lijkt*, waarmee ze de finale behaalde van het Utrechts kleinkunstfestival 2015, maakt zangeres en theatermaker Esmay Usmany bij Productiehuis Peer een nieuwe productie onder begeleiding van Fred Delfgaauw. Het wordt een muzikaal liedjesprogramma waarin ze haar eigen omgeving observeert in poëtische liedjes, gevoelige ballads en hilarische songs. Ze wordt daarin begeleid door twee topmuzikanten, onder wie Anke Timmer.

Maria Callas (2017, talentontwikkeling) | Een verkennend poppenmuziektheatertraject van Katrien Paques onder begeleiding van Fred Delfgaauw en Ida van Dril

Zangeres Katrien Paques is als theatermaker autodidact en laat zich in haar theatrale zoektocht graag begeleiden door inspirerende leermeesters. Om met poppen te leren werken en haar stemmenwerk verder te ontwikkelen, meldde ze zich zelf bij Fred Delfgaauw met een plan om een kindervoorstelling te ontwikkelen geïnspireerd door het werk van Maria Callas en Vera Lynn, rond het thema kinderen in oorlogstijd. Met zang en een aangrijpend verhaal wil ze een jong publiek leren pakken en vasthouden.

In juni 2016 krijgt Katrien Paques een intensieve workshop in het maken van een liedjesprogramma met poppenspel, waarbij Fred Delfgaauw ook werkt met haar ambitie om verschillende stemmen te gebruiken. Omdat poppenspel nieuw is voor Paques, wordt hierbij ook Ida van Dril betrokken. Tot deze workshop worden ook andere jonge talenten toegelaten. In de zomer van 2017 wordt een voorstelling ontwikkeld. Behalve dat Katrien Paques wordt begeleid in het vinden van haar eigen vorm van poppenmuziektheater, uitmondend in een productie die bij gebleken succes op tournee kan worden gestuurd, wordt het traject ook aangegrepen om af te tasten of en hoe Katrien Paques bij Studio Peer past.

Activiteiten 2019-2020

Titel onbekend (2019) | Een voorstelling door Fred Delfgaauw en Ida van Dril in regie van Aus Greidanus sr.

Al enige tijd leeft de wens om samen een productie te maken, in het gesprek met Greidanus bleek dat het wijs leek eerst met hem een solo voor Fred te ontwikkelen, maar daarna zal de ervaring van dat traject ingezet worden voor het realiseren van deze productie.

Theater tussen één acteur en een veelvoud aan poppen kent al een grote rijkdom, maar wat gebeurt er als twee poppenspelers de confrontatie aangaan met een groot aantal poppen én met elkaar? Gedreven door deze vraag maken Fred Delfgaauw, Ida van Dril en Aus Greidanus in 2018 een voorstelling, met als mogelijke inspiratie de *Metamorfosen* van Ovidius. Greidanus is als geen ander bekend met Ovidius en met de klassieken, maar is minder gepokt en gemazeld in het poppentheater. Voor hem ligt de uitdaging erin de onmiskenbare kracht van zijn acteurstheater nu te gaan opzoeken met twee acteurs die de rest van de personages zelf tot leven moeten brengen. Voor Delfgaauw en Van Dril schuilt de theatrale uitdaging op een ander vlak: Delfgaauw verkent nieuwe regieconcepten en voor Van Dril biedt de productie een volgende mogelijkheid om zich verder te bekwamen in het poppentheater voor volwassenen, terwijl ze daarnaast in andere producties verder gaat haar theatrale taal voor kinderen te verfijnen.

De voorstelling wordt in 2018 in acht weken gerepeteerd in Theater Peeriscoop. Behalve Aus Greidanus wordt ook vaste poppen- en decorontwerper Kathelijne Monnens bij de productie betrokken. De voorstelling speelt van januari 2019 tot en met mei 2020 in Nederland en België. Er wordt ingezet op zestig voorstellingen voor de middenzaal.

Titel nog onbekend (2020) | Een voorstelling van Fred Delfgaauw in regie van Jos Tie

Voor deze productie zijn de gesprekken over de artistieke uitgangspunten en het te vertellen verhaal nog gaande. Vast staat al dat Jos Thie en Delfgaauw samen willen werken aan het nóg persoonlijker maken van Delfgaauws verhalen. Na het zien van *Wachtkamer van de Liefde* sprak Jos Thie de wens uit met Delfgaauw de diepte in te willen gaan en hem als verteller nog steviger neer te zetten. Het onderzoek zal mede gericht zijn op hoe een groter publiek bereikt kan gaan worden. De komende periode trekken acteur en regisseur samen op om hun ideeën over theater uit te wisselen, samen voorstellingen te gaan zien en hun plan uit te werken.

Vervolgens wordt vanaf april 2019 gerepeteerd in Theater Peeriscoop. Ook hierbij wordt vaste poppen- en decorontwerper Kathelijne Monnens betrokken. De voorstelling speelt vanaf januari 2020 in Nederland en België. Er wordt ingezet op 80 voorstellingen voor de middenzaal.

In 2020 maakt ook Ida van Dril een nieuwe productie. Plannen hiervoor zijn nog in ontwikkeling. Zij is voornemens een soort caleidoscoop van verschillende sprookjes te maken, waarbij de figuren hun echte verhaal vertellen. Idealiter geschikt en boeiend voor alle leeftijden, zoals met *De koning die niet dood wilde.*

Reprises 2017-2020

Enkele succesvolle producties uit de afgelopen jaren worden in de periode 2017-2020 doorgespeeld. Studio Peer vindt repertoireopbouw van groot belang en houdt om die reden producties op het repertoire. Bovendien ontwikkelen producties zich ook in de loop van de jaren: *Minder is meer* is inmiddels grotendeels een nieuwe productie geworden.

Wachtkamer van de Liefde (2014-2015) | Een solo van Fred Delfgaauw

In deze soloproductie van Fred Delfgaauw, die momenteel door het land toert, wekt hij een aantal personages tot leven waarvoor inspiratie werd geleverd door Paul van Vliet, Hans Dorrestijn, Freek de Jonge, Jeroen van Merwijk, Rob Bloemkolk en Sjaak Bral. Deze personages bevinden zich in de 'wachtkamer van de liefde', een relatiebemiddelingsbureau waar bemiddelaar Fred Delfgaauw alle touwtjes in handen heeft. Of toch niet helemaal?

De productie wordt in de periode 2017-2020 naar verwachting veertig keer gespeeld in theaters in Nederland en België.

Minder is meer (2005-2006) | Een solo van Fred Delfgaauw

In het seizoen 2005-2006 vierde Fred Delfgaauw dat hij vijfentwintig jaar op de planken stond met een speciaal programma waarin hij terugkeek op de vele producties die hij had gemaakt. Karel de Rooij tekende voor de eindregie. De voorstelling werd zo goed ontvangen dat er nog altijd vraag naar is.

De productie wordt in de periode 2017-2020 naar verwachting veertig keer gespeeld in theaters in Nederland en België.

Joris en de Draak (6+) (2013) | Een voorstelling van Ida van Dril i.s.m. Michiel Schreuders, onder begeleiding van Fred Delfgaauw

Met hun eerste samenwerking *Joris en de Draak* wonnen theatermaker en poppenspeler Ida van Dril en muzikant Michiel Schreuders op De Parade het Gouden Ei voor hun opperbeste poppenspel, de fijne muziek, het goede verhaal en de prettige interactie met het publiek. Een voorstelling over de moed om draken te verslaan, met live muziek, zang, interactie, humor en een scherp randje.

De productie wordt in de periode 2017-2020 naar verwachting twintig keer gespeeld in theaters in Nederland en België.

Oma's oma (6+) (2011)| Een solo van Ida van Dril

Ida van Dril speelt het verhaal van Merel, wier oma een beetje raar doet de laatste tijd. Boos zit Merel bij oma op zolder. Daar ontmoet ze meneer André, die nog veel ouder is dan oma en al met oma's oma speelde, toen zíj als boos kind op zolder zat. Naast de reguliere theaterversie speelt Ida van Dril deze voorstelling met regelmaat in een verkorte versie van een half uur in verzorgingscentra, alzheimercafés en andere gezondheidsinstellingen, waar veel vraag naar blijkt.

De productie wordt in de periode 2017-2020 naar verwachting twintig keer gespeeld in Nederland en België.

Kodo, het geheim van de Samourai (6+) (2016) | Een voorstelling van Ida van Dril met muziek van Michiel Schreuders en Roel Boon in regie van Fred Delfgaauw

In deze voorstelling, naar het boek *Kodo, de weg van de boog* van Bert Kouwenberg, vertelt Ida van Dril het verhaal van Kodo, die samen met zijn vader, zonder moeder, in een afgelegen woud woont. Hij is gelukkig, tot hij op een dag oog in oog komt te staan met een oude aartsvijand van zijn vader en een geheim ontrafelt dat zijn leven voorgoed zal veranderen … In deze voorstelling bracht Van Dril poppenspel en verhaalkunst samen met eigentijdse gametechnieken en digitale projectie, geïnspireerd door de prenten van Mark Janssen uit het gelijknamige boek.

De productie wordt in de periode 2017-2020 naar verwachting tachtig keer gespeeld in theaters in Nederland en België.

Plaats in het veld

Anders dan in sommige andere Europese landen (Duitsland, Frankrijk, Oost-Europa) is het poppentheater in Nederland een weinig beoefende theaterdiscipline. De Basisinfrastructuur van het ministerie van OCW kent geen voorziening voor poppen- en/of objecttheater en ook onder de door het Fonds Podiumkunsten ondersteunde instellingen en in de vrije sector is poppentheater voor volwassenen nauwelijks vertegenwoordigd. Er zijn binnen Nederland enkele andere professionele poppentheatermakers actief, zoals Ulrike Quade, Servaes Nelissen en Neville Tranter (Stuffed Puppet Theatre), maar hun werk is niet in het hele land te zien. Ook Rieks Swarte, die eveneens theater maakt met poppen, speelt weinig in het land.

Een onderscheidend kenmerk van de theatrale stijl van Stichting Studio Peer is bovendien dat de poppenbespeler altijd zelf ook een (essentieel) personage vertegenwoordigt en nooit ‘achter de pop verdwijnt’. Er wordt gebruikgemaakt van elementen uit de vertelkunst, het cabaret, stand-up comedy en toneel. De stijl waarin Fred Delfgaauw en in zijn voetsporen Ida van Dril zich hebben bekwaamd, maakt het werk van Stichting Studio Peer voor het publiek herkenbaar en aantrekkelijk.

Tot slot beschikt Stichting Studio Peer als een van de weinige poppentheaterproducenten voor volwassenen over een eigen theater. Om producties te ontwikkelen, te repeteren, te laten groeien en door te spelen of in reprise te nemen, is Studio Peer daarom minder afhankelijk van de keuzes van externe partijen dan gebruikelijk is onder kleinere producenten.

Ondernemerschap

Bedrijfsvoering en financiering

Kennis over bedrijfsvoering

Studio Peer is een klein gezelschap. Eindverantwoordelijk voor de bedrijfsvoering is Fred Delfgaauw zelf, die inmiddels niet alleen een stevige staat van dienst heeft als theatermaker maar ook als theaterdirecteur. Sinds de zomer van 2015 is er een nieuwe fulltime kracht aangetrokken, operationeel manager Willemijn de Bruijn, die eerder ervaring opdeed bij onder andere de Erasmus School of Economics in Rotterdam en Theaterfestival Boulevard in 's-Hertogenbosch. Zij is verantwoordelijk voor de dagelijkse bedrijfsvoering.

Daarnaast wordt gebruikgemaakt van de diensten van het adviesbureau STOA, in handen van Chris de Jong, adviseur op het gebied van financiering, organisatie, fondsen- en sponsorwerving en cultureel vastgoed. Onder zijn begeleiding werden sinds de oprichting van Theater Peeriscoop in 1998 een aantal flinke stormen overwonnen.

Om de kennis en kunde op het gebied van bedrijfsvoering verder te verankeren in de organisatie is de afgelopen periode de Raad van Toezicht uitgebreid. De raad beschikt nu over kennis van de artistieke praktijk, bedrijfsvoering en accountancy. Hij bestaat uit Jan Gras, directeur van Agora, theater en congrescentrum in Lelystad; Josien Damen, portefeuillehouder grote sponsorships en medewerker van de expositieafdeling van de Damen Shipyards Group; ondernemer Adriaan Jan Bos, voormalig eigenaar van diverse winkels en sinds 2008 eigenaar/ontwikkelaar van een winkelcentrum in Arkel; Roy Grünewald, regisseur en theatermaker, docent, cultureel ondernemer en conceptontwikkelaar; Jitske Bijlsma, directeur/eigenaar van Bolta-State B.V., dat kleinere MKB-bedrijven begeleidt in hun strategievorming en bedrijfsvoering; en Paul van Rooijen, accountant. Hun cv's zijn bijgevoegd.

Financieringsmix

De resultatenrekeningen over de afgelopen jaren en de begroting voor de periode 2017-2020 laten zien hoe Studio Peer ernaar streeft om het aandeel subsidie zo beperkt mogelijk te houden. Circa 35 procent van onze inkomsten bestaan uit publieksinkomsten uit eigen voorstellingen. In de jaren 2014 en 2015 zijn er substantieel meer voorstellingen gespeeld, waarvan echter een belangrijk deel plaatsvond op locaties met een beperkte capaciteit, zoals bijvoorbeeld op De Parade. Uit overige bronnen, zoals de verhuur en exploitatie van Theater Peeriscoop, vrienden, sponsoring en horeca, realiseren we circa 25 procent van de begroting. Voor speciale zaken zoals de aanschaffing van licht- en geluidsapparatuur wordt regelmatig een beroep gedaan op particuliere fondsen, zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Fonds Ontwikkeling Wonen & Welzijn (FOWW). Ook voor (onderdelen van) de talentontwikkelingsactiviteiten doen we soms met succes een beroep op particuliere fondsen, zoals het Elise Mathilde Fonds en het Rabobankfonds.

Eigen inkomsten

Om onze eigen inkomsten de komende periode op peil te houden, zetten we ons vooral in op het verder verbeteren van het publieksbereik (zie de paragraaf 'Publieksontwikkeling') en daarmee de inkomsten uit voorstellingen. Het verdienmodel met betrekking tot Theater op Maat (zie eveneens onder 'Publieksontwikkeling') wordt verder geperfectioneerd en wordt binnen de organisatie geïmplementeerd door de operationeel manager. Een paar keer per jaar wordt Fred Delfgaauw ook gevraagd als moderator en animator bij (medische) congressen, wat bemiddeld wordt door het Beatrixziekenhuis in Gorinchem.

Sponsorwerving

Voor Theater Peeriscoop en voor onze talentontwikkelingsactiviteiten ontvangen we ondersteuning van het plaatselijke bedrijfsleven. Een aantal bedrijven sponsort het theater structureel, vanwege het belang dat zij eraan hechten voor hun medewerkers. Om die reden werd in seizoen 2015-2016 ook voor het eerst met redelijk succes in vrije voorstellingen een jeugdtheateraanbod geprogrammeerd.

Het theater heeft ook een vaste groep 'Vrienden van Theater Peeriscoop' die jaarlijks een vaste bijdrage leveren van 90 euro per persoon. Bedrijfsvrienden betalen 450 euro. Dit bestand willen we de komende jaren laten groeien van zestig naar honderd.

Exploitatie Theater Peeriscoop

Studio Peer heeft na lang onderhandelen met de gemeente Gorinchem de eigendomssituatie rond zijn huisvesting verbeterd: het gezelschap is nu rechtstreeks rechthebbend op het theater. In 2017 zullen we het twintig jarig bestaan gaan vieren.

Dit theater is voor Studio Peer het belangrijkste middel om extra eigen inkomsten te genereren. De huisvesting is in de eerste plaats bedoeld voor het gezelschap om producties te ontwikkelen en te tonen, maar het biedt door de beschikbare faciliteiten de mogelijkheid om bijvoorbeeld nieuwe presentatievormen en marketingconcepten te testen (zie onder 'Publieksontwikkeling') en om sponsorgelden te verwerven. Veel bedrijven in de omgeving sponsoren liever een (fysiek) theater dan de productie van theater, wat immers geen tastbaar resultaat oplevert.

De programmering van producties van collega-gezelschappen en -artiesten levert een bescheiden positief resultaat op. Dit komt omdat we in het theater werken met vrijwilligers en er dus een ruime marge is op de horeca-omzet, en omdat veel optredende gezelschappen afzien van de recettes en in plaats daarvan gebruikmaken van onze faciliteiten om hun voorstelling in ons theater te repeteren en af te monteren, of om voorstellingen met vijf camera's te registreren.

Met het wegvallen van schouwburg De Nieuwe Doelen – de gemeente trekt de financiering voor dat theater terug omdat het theater in grote financiële problemen verkeert – zijn Theater Peeriscoop (130 stoelen) en Vestzaktheater 't Pand (57 stoelen) vanaf seizoen 2016-2017 nog de enige theaters in Gorinchem, een stad waar een gezond theatraal klimaat door publiek en bedrijfsleven hoog wordt gewaardeerd.

Governance Code Cultuur en Code Culturele Diversiteit

Studio Peer werkt volgens de negen principes van de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht legt jaarlijks verantwoording af over zijn werk in een bestuursverslag. Voor wat betreft de Code Culturele Diversiteit zijn de mogelijkheden gezien de kleine omvang van onze organisatie beperkt. Zolang wij in de praktijk geen cultureel diverse organisatie zijn, leggen wij hierover verantwoording af in ons jaarverslag.

Publieksbenadering

De afgelopen periode hebben we ons marketing- en communicatiebeleid een grotere prioriteit gegeven en werd een operationeel manager aangesteld met een opleiding in marketing en ervaring met publiekswerving. Hiermee wordt gedeeltelijk het probleem ondervangen dat we eerder ondervonden met betrekking tot marketing en communicatie, namelijk dat er te weinig mankracht was om werkelijk ons publieksbereik te vergroten en te behouden. Daarnaast hebben we een permanente stageplek waarbinnen we een stagiair begeleiden die tevens ondersteuning kan verlenen bij de praktische uitvoering.

Zowel voor de eigen producties van Studio Peer als voor Theater Peeriscoop ontwikkelden we een marketingplan, toegespitst op onze artistieke ambitie om met zoveel mogelijk mensen de verhalen te delen die Fred Delfgaauw, Ida van Dril en de jonge talenten Esmay Usmany en Katrien Paques te vertellen hebben.

Doelstellingen

Met onze producties bereikten we in 2013, 2014 en 2015 respectievelijk 14.500, 16.800 en 17.637 bezoekers per jaar, de zaalbezetting was gemiddeld 55 procent. Met ons marketing- en communicatiebeleid beogen we in de periode 2017-2020 gemiddeld 20.000 bezoekers per jaar te trekken en een zaalbezetting te realiseren van 65 procent. Ook willen we onze naamsbekendheid vergroten en mond-tot-mondreclame bevorderen. Hiertoe ontwikkelden we per doelgroep verschillende marketingmiddelen en arrangementen.

Eigen theater

Een groot voordeel voor onze publieksbinding is dat we beschikken over ons eigen Theater Peeriscoop, met een goede foyer waar we mensen kunnen verwelkomen met een drankje en een hapje en waar we indien gewenst ook catering op maat kunnen verzorgen. Dit is de uitgelezen plek om samenwerkingsverbanden met bijvoorbeeld scholen, bedrijven en verenigingen uit te proberen, die bij gebleken succes ook aan theaters elders in het land kunnen worden aangeboden.

Verkoop

De voorstellingen van Fred Delfgaauw worden verkocht door impresariaat Kik Productions van Hans Kik. Voor overige voorstellingen van Studio Peer is George Visser Productions verantwoordelijk voor de verkoop. De meeste vrije voorstellingen staan op een partage met garantie, de schoolvoorstellingen spelen op een uitkoopsom.

Doelgroepen

Het werk van Fred Delfgaauw spreekt vooral een iets ouder, volwassen publiek aan (vanaf veertig jaar), dat graag naar theater gaat en verder ook geïnteresseerd is in toneel en kleinkunst. De jonge talenten die binnen Studio Peer worden begeleid, vinden vaak een iets jongere doelgroep, vanaf dertig jaar. Ida van Dril richt zich met haar werk op kinderen vanaf zes jaar, hun oudere broertjes en zusjes en hun (groot)ouders, die elkaar graag verhalen vertellen. Bij de voorstellingen van Van Dril zit steeds vaker ook publiek dat niet gewend is om naar theater te gaan. Op bepaalde plaatsen zaten er bijvoorbeeld asielzoekers in de zaal bij *Joris en de Draak*.

Communicatiekanalen

Onze publiciteit via online en offline communicatiekanalen gaan we intensiveren. Om onze organisatie een duidelijker gezicht te geven en voor publiek, pers en programmeurs het onderscheid te verduidelijken tussen Studio en Productiehuis Peer enerzijds en het eigen Theater Peeriscoop anderzijds, ontwikkelen we in de periode 2017-2020 een overkoepelende website waarop het werk van Studio en Productiehuis Peer duidelijker wordt uitgelicht. Vanuit deze website kan de bezoeker rechtstreeks de bestaande websites van Theater Peerisicoop, Fred Delfgaauw, Ida van Dril en de door ons begeleide jonge talenten vinden. Daarnaast gaan we intensiever gebruikmaken van sociale media en blijven we vanzelfsprekend flyers en posters ontwikkelen en verspreiden voor onze producties.

Ambassadeurs

De beste reclame voor theater is nog altijd mond-tot-mondreclame. Om deze vorm van reclame te bevorderen werken we met ambassadeurs. Deze enthousiaste bezoekers van onze producties zijn persoonlijk fan van Delfgaauw en verspreiden programma-informatie, nemen collega's, vrienden, buren en familieleden mee naar onze voorstellingen en worden actief op de hoogte gehouden van ons aanbod. In drie plaatsen werken we al met dergelijke ambassadeurs: in Wageningen, Roermond en Venlo. De komende periode willen we in dertig steden dit soort ambassadeurs activeren. De ervaring leert dat hierdoor per theater vaak vijftig of meer toeschouwers extra worden bereikt.

Groepsarrangementen: Theater op Maat

Een middel dat de afgelopen periode succesvol is gebleken en dat we ook in de periode 2017-2020 willen voortzetten, is het organiseren van groepen publiek voor onze eigen voorstellingen: Theater op Maat. We benaderen hiertoe bedrijven en verenigingen – denk aan sportverenigingen, seniorenverenigingen, personeelsverenigingen, creatieve verenigingen – actief met een groepsarrangement. Met een aantal verenigingen onderhouden wij dit contact al, zoals met de IJssportvereniging Alblasserwaard en de netwerkclubs UBC en IKG, waarvoor we in 2015 één tot drie keer per jaar een activiteit of een arrangement organiseerden. Ook met de Rabobank Alblasserwaard-Vijfheerenlanden organiseerden we een soortgelijk project. Deze samenwerkingen worden in 2016 voortgezet. Uit een onderzoek naar de interesse van seniorenverenigingen dat we in 2015 uitvoerden bleken zo'n dertig seniorenverenigingen in de omgeving van Gorinchem geïnteresseerd in een groepsarrangement. Met hen worden in 2016 afspraken gemaakt over bezoek. Met bedrijven en verenigingen worden indien mogelijk meerjarige afspraken gemaakt.

In 2015 hebben we twaalf Theater op Maat-voorstellingen georganiseerd, waarvan negen in opdracht van bedrijven en drie in opdracht van verenigingen. De reacties waren zeer positief en vijf organisaties namen het concept nogmaals af. In de periode 2017-2020 streven we naar een toename van het aantal Theater op Maat-voorstellingen tot ruim twintig in 2020. In de toekomst willen we dit concept ook aanbieden bij een aantal andere theaters in Nederland, als besloten activiteit voor bezoekers, bedrijven en verenigingen. In 2014 deden we dat al eens met succes in De Kleine Komedie in Amsterdam. Deze uitbreiding wordt vanaf 2017 ter hand genomen. In ons eigen theater zijn er horecamogelijkheden (eten en drinken) en is de mogelijkheid tot het verzorgen van een randprogramma inbegrepen. Dat trachten we elders op eenzelfde wijze te organiseren, waardoor de voorstelling een compleet uitje wordt.

Samenwerking met scholen

Voor de kinderproducties van Ida van Dril, en voor enkele overige jeugdvoorstellingen die we per ingang van het seizoen 2015-2016 in Theater Peeriscoop programmeren om Van Drils voorstellingen in te bedden, onderhouden we samenwerkingsverbanden met het basisonderwijs, het middelbaar onderwijs en kinderopvangorganisaties. Zo worden de voorstellingen van Van Dril via cultuurcoaches van verschillende regio's aangeboden aan basisscholen. Scholen in de omgeving bieden we introductiekortingen wanneer zij met leerlingen naar onze producties komen. Deze kortingen gelden ook voor kinderen van deze scholen die met hun ouders onze voorstellingen bezoeken. Drie middelbare scholen in Gorinchem gaan Peer-producties integreren in hun ckv-programma's, waarbij ze inleidingen en workshops krijgen aangeboden rond (poppen)theater en acteren. De scholen waarmee we een samenwerking aangaan krijgen eens per jaar de mogelijkheid om Theater Peeriscoop te gebruiken voor eigen opvoeringen, presentaties of bijeenkomsten, tegen betaling van de minimale kosten (kostendekkend).

Festivaldeelnames

Studio Peer maakt producties met jong talent, die bij een goed resultaat worden verkocht aan speelplekken in Nederland en België. Waar mogelijk stimuleren we de jonge talenten ook om vaker deel te nemen aan theater- en muziekfestivals en competities in Nederland. Hiermee vergroten we onze naamsbekendheid en kunnen jonge talenten hun speelervaring vergroten. Als onderdeel van het coachingstraject ondersteunen we de jonge talenten daarom bij het schrijven van een aanbod voor festivals, zoals Theaterfestival Boulevard, De Parade, PUPPET, het Utrechts Kleinkunstfestival en het Over het IJ Festival.

Previews

Om nieuw publiek alvast te laten proeven aan onze voorstellingen, heeft Fred Delfgaauw in het seizoen 2014-2015 deelgenomen aan twee previews georganiseerd door theaters, wat bij beide theaters heeft geleid tot twee uitverkochte voorstellingen. In overleg met het impresariaat is besloten dit in 2016-2017 vaker te doen om het publiek op voorhand te enthousiasmeren voor zijn voorstelling en het bezoekersaantal in de betreffende theaters te verhogen.

Spreiding

Spreiding van producties

Studio Peer is met een eigen theater en repetitieruimte gevestigd in Gorinchem (Zuid-Holland). De producties worden gespeeld in dit eigen theater en toeren daarnaast intensief door het land (en door België). In de periode 2013-2016 gaven we jaarlijks gemiddeld negen voorstellingen in het eigen theater en speelden we honderd voorstellingen in de rest van het land, van Groningen tot Maastricht. Gemiddeld vijfentwintig voorstellingen per jaar werden in België gespeeld.

Omdat het aanbod aan poppentheater klein is in Nederland – en het aanwezige aanbod weinig reist – en de voorstellingen van Fred Delgaauw en Ida van Dril doorgaans enthousiast worden onthaald door pers en publiek, lukt het ons goed de voorstellingen door het land te spreiden. Contacten met theaters zijn goed en programmeurs zien ons na een eerste bezoek graag terug.

Bijdrage aan de spreiding van overig aanbod

Een bijkomende manier waarop Stichting Studio Peer bijdraagt aan de spreiding van het Nederlandse podiumkunstenaanbod is door voorstellingen van andere makers en gezelschappen uit te nodigen in Gorinchem. Het theater is klein en intiem – 130 stoelen – en kent na achttien jaar een trouw, nieuwsgierig publiek. Per jaar programmeren we gemiddeld 32 voorstellingen van derden, waarvan 28 van gezelschappen van buiten de regio. Verder verhuren we het theater als podium voor try-outs van collega-gezelschappen, amateurgezelschappen en schoolvoorstellingen. In onze ambities worden we gesteund door het lokale bedrijfsleven, dat het belang inziet van een goed cultureel klimaat voor zijn werknemers.

In de periode 2017-2020 richten we ons bij de programmering meer op gezelschappen uit het gesubsidieerde circuit, die het aanbod in Gorinchem in artistiek opzicht kunnen verrijken. Met de gemeente Gorinchem zijn we in gesprek over een programmeringsbudget voor deze taak. Vanaf seizoen 2016-2017 sluit schouwburg De Nieuwe Doelen zijn deuren voor het professionele aanbod en staat Theater Peeriscoop voor de taak een deel van het gat te dichten dat hierdoor ontstaat.

Toelichting op begroting, dekkingsplan en kengetallen

Algemeen

Inmiddels is duidelijk dat de arbeidsvoorwaarden in de hele sector onder druk staan. In de periode vanaf 2013 werd veel werk bij Studio Peer opgevangen door vrijwilligers en stagiaires en maakten de medewerkers met een vaste aanstelling substantieel meer uren dan overeengekomen. Met het toeren van verschillende producties hebben we bovendien aan één technicus niet langer genoeg. Daarbij waren de salarissen relatief laag. Bij het opstellen van de begroting voor de periode 2017-2020 zijn we voor wat betreft de personeelskosten uitgegaan van in de sector overeengekomen arbeidsvoorwaarden en een uitbreiding van de beschikbare menskracht. Hiermee wordt de stijging van de kosten verklaard.

Inkomsten

Studio Peer wil met 100 à 125 voorstellingen per jaar 185.000 euro aan directe inkomsten verwerven. Ten opzichte van 2014 is dat een bescheiden, maar realistische stijging. Indirecte inkomsten (uit de exploitatie van het theater) blijken structureel het dubbele te kunnen zijn van waar we vier jaar geleden vanuit gingen. De ervaring van de afgelopen jaren laat zien dat 60.000 euro haalbaar is. Daarbij is de waardering van het plaatselijke bedrijfsleven voor de inzet van de organisatie voor het culturele leven een duidelijke garantie voor de continuïteit van hun bijdragen. Voor wat betreft de fondsenwerving en vriendenbijdragen willen we structureel uitkomen op minimaal 30.000 euro per jaar. Incidenteel lukt het om hoger uit te komen, maar dan betreft het veelal bijdragen voor speciale uitgaven.

Beheerlasten materieel

Vooralsnog gaan we ervan uit dat deze lasten niet substantieel zullen wijzigen ten opzichte van voorgaande jaren; het ‘eigendom’ van de accommodatie brengt verplichtingen met zich mee die in het verleden verdisconteerd waren in de huur.

Activiteitenlasten personeel

Behalve door het feit dat we de personeelskosten in lijn brengen met de cao, hangt de toename van de activiteitenlasten personeel ook samen met de artistieke ambitie om niet alleen soloproducties uit te brengen maar te blijven samenwerken met artistieke partners (zoals omschreven in de artistieke plannen voor de periode 2017-2020). Daarnaast maakt de geïntensiveerde speelkalender de aanstelling van een extra technicus noodzakelijk. In de afgelopen periode werd zeer regelmatig een technicus ingehuurd op ad-hocbasis. De behoefte bestaat om Studio Peer op dat vlak structureel te versterken. Bovendien willen we in staat gesteld worden ook tijdens repetitieperioden de medewerkers te honoreren. Ten opzichte van de situatie in de lopende planperiode wordt de staf uitgebreid met 1,5 fte. Feitelijk is dit om te komen tot een gezonde bedrijfsvoering.

Tot slot

De afgelopen 35 jaar heeft Fred Delfgaauw bewezen een veelzijdig theatermaker te zijn, die het publiek steeds weer aan het lachen én aan het denken weet te brengen met zijn rake verhalen en zijn innemende, goudeerlijke poppen – steeds vaker zo eerlijk dat hun woorden heerlijk schuren. De afgelopen periode is daar nog iets bij gekomen: meer dan voorheen is Delfgaauw op zoek gegaan naar manieren om zijn spel nog verder te verfijnen en om zichzelf als acteur, als regisseur en als begeleider van jong talent verder uit te dagen. Enerzijds zoekt hij zelf artistieke helden om hem verder te brengen in zijn artistieke zoektocht – Aus Greidanus en Jos Thie zijn de eerstvolgende regisseurs met wie hij de handen ineenslaat. Anderzijds neemt hij de verantwoordelijkheid op zich om zelf als inspirator te dienen voor jonge talenten, die zich onder zijn vleugels verder ontwikkelen als (poppen)theatermakers. Het traject dat hij de afgelopen jaren doorliep met Ida van Dril heeft zijn vruchten alvast afgeworpen; Ida van Dril is bezig haar eigen stem te vinden en vindt daar steeds meer enthousiast publiek voor, reden waarom we haar binnen Studio Peer als tweede maker omhelzen.

Van een eenmansgezelschap met een eigen theater heeft Studio Peer zich in de huidige planperiode stap voor stap ontwikkeld tot een studio en productiehuis waar plek is voor meerdere makers, hetzij voor een langer traject, hetzij voor een workshop of voor productionele begeleiding. Dit cultureel ondernemen wordt herkend en gesteund door de ondernemers in de regio. Wij hopen mede dankzij de steun van het Fonds Podiumkunsten in staat te worden gesteld dit huis nog verder uit te bouwen, opdat de acteur en zijn pop ook in 2017-2020 weer aan vele nieuwe impulsen kunnen worden blootgesteld.

